

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

27-29 марта 2019 года в Белорусском государственном университете состоится **Республиканская олимпиада по русскому языку для иностранных студентов, обучающихся в вузах Республики Беларусь.**

Общая тема олимпиады – «Русский язык – путь к взаимопониманию и согласию».

К участию приглашаются слушатели подготовительных отделений, студенты, магистранты, аспиранты, изучающие русский язык как иностранный. Максимальное количество участников от вуза в каждой секции – 1-2 человека. При небольшой комплектации секции возможно представить 3 участников. **При недостаточном количестве участников (менее 10) секции могут объединяться или упраздняться.**

27 марта – первый этап олимпиады (письменная работа).

28 марта – второй этап олимпиады (аудирование и устная речь).

29 марта – подведение итогов и награждение победителей.

Для участия в олимпиаде каждому вузу или структурному подразделению вуза необходимо оформить заявку на [сайте](#) не позднее **12 марта 2019 года** для своевременного оформления приглашений.

Дополнительную информацию об олимпиаде можно получить по телефонам:

+37529-3227199 (Лапуцкая Ирина Иосифовна),

+37529-7695650 (Чупик Виктория Васильевна),

+37529-7057627 (Шимко Виктория Олеговна - по вопросам общежития)

по e-mail: **rki.olimpiada.2017@gmail.com**

Тема олимпиады: **РУССКИЙ ЯЗЫК – ПУТЬ К ВЗАИМОПОНИМАНИЮ И СОГЛАСИЮ**

1 этап – 27 марта

2 этап – 28 марта

Секция 1 (слушатели ПО, дальнейе зарубежье)

1 этап (письменная работа)

Лексико-грамматическая работа (2 академич. часа)

Изложение с элементами сочинения (2 академич. часа)

2 этап (устная речь)

Аудирование

Чтение подготовленного произведения наизусть (12-16 строк)

Спонтанное высказывание на заданную тему

Секция 2 (слушатели ПО, ближнее зарубежье)

1 этап (письменная работа)

Лексико-грамматическая работа (2 академич. часа)

Изложение с элементами сочинения (2 академич. часа)

2 этап (устная речь)

Аудирование

Чтение подготовленного произведения наизусть (12-16 строк)

Спонтанное высказывание на заданную тему

Секция 3 (студ. нефилологич. спец. 1-2 курсов и магистранты, окончившие ПО. ДАЛЬНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ)

1 этап (письменная работа)

Лексико-грамматическая работа (2 академич. часа)

Сочинение на заданную тему (2 академич. часа)

2 этап (устная речь)

Аудирование

Чтение стихотворного произведения с листа (16-20 строк)

Спонтанное высказывание на заданную тему

Секция 4 (студ. филологич. спец. 1-2 курсов и магистранты, окончившие ПО, ДАЛЬНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ)

1 этап (письменная работа)

Лексико-грамматическая работа (2 академич. часа)

Сочинение на заданную тему (2 академич. часа)

2 этап (устная речь)

Аудирование

Чтение стихотворного произведения с листа (16-20 строк)

Спонтанное высказывание на заданную тему

Секция 5 (студ. 1-2 курсов и магистранты, окончившие ПО. БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ, СЛАВЯНСКИЕ СТРАНЫ)

1 этап (письменная работа)

Лексико-грамматическая работа (2 академич. часа)

Сочинение на заданную тему (2 академич. часа)

2 этап (устная речь)

Аудирование

Чтение стихотворного произведения с листа (16-20 строк)

Спонтанное высказывание на заданную тему

Секция 6 (студ. нефилологич. спец. 3-5 курсов и магистранты, аспиранты, ДАЛЬНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ)

1 этап (письменная работа)

Лексико-грамматическая работа (2 академич. часа)

Сочинение на заданную тему (2 академич. часа)

2 этап (устная речь)

Аудирование

Подготовленное монологическое высказывание на выбранную тему без опоры на печатный материал (до 5 минут)

Спонтанное высказывание на заданную тему

Секция 7 (студ. филологич. спец. 3-5 курсов и магистранты, аспиранты, ДАЛЬНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ)

1 этап (письменная работа)

Лексико-грамматическая работа (2 академич. часа)

Сочинение на заданную тему (2 академич. часа)

2 этап (устная речь)

Аудирование

Подготовленное монологическое высказывание на выбранную тему без опоры на печатный материал (до 5 минут)

Спонтанное высказывание на заданную тему

Секция 8 (студ. 3-5 курсов и магистранты, аспиранты, БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ, СЛАВЯНСКИЕ СТРАНЫ)

1 этап (письменная работа)

Лексико-грамматическая работа (2 академич. часа)

Сочинение на заданную тему (2 академич. часа)

2 этап (устная речь)

Аудирование

Подготовленное монологическое высказывание на выбранную тему без опоры на печатный материал (до 5 минут)

Спонтанное высказывание на заданную тему

Секция 9 (студ. 1-2 курсов из славянских стран и стран ближнего зарубежья, для которых русский язык является одним из родных языков)

1 этап (письменная работа)

Лексико-грамматическая работа (2 академич. часа)

Сочинение на заданную тему (2 академич. часа)

2 этап (устная речь)

Аудирование

Подготовленное монологическое высказывание на выбранную тему без опоры на печатный материал (до 5 минут)

Спонтанное высказывание на заданную тему

Секция 10 (студ. 3-5 курсов, магистранты, аспиранты из славянских стран и стран ближнего зарубежья, для которых русский язык является одним из родных языков)

1 этап (письменная работа)

Лексико-грамматическая работа (2 академич. часа)

Сочинение на заданную тему (2 академич. часа)

2 этап (устная речь)

Аудирование

Подготовленное монологическое высказывание на выбранную тему без опоры на печатный материал (до 5 минут)

Спонтанное высказывание на заданную тему

Секция 11 (студ., магистранты, аспиранты **АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ГРУПП)**

1 этап (письменная работа)

Лексико-грамматическая работа (2 академич. часа)

Сочинение на заданную тему (2 академич. часа)

2 этап (устная речь)

Аудирование

Подготовленное монологическое высказывание на выбранную тему без опоры на печатный материал (до 5 минут)

Спонтанное высказывание на заданную тему

Ниже предлагаются примерные темы спонтанного высказывания (1-8, 11 секции).

Для 9-10 секций темы спонтанного высказывания не высылаются.

Темы сочинений для 3-11 секций будут сформулированы в рамках общей темы «Русский язык – путь к взаимопониманию и согласию».

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СПОНТАННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

(1 – 8, 11 секции)

1. Человек и его имя.
2. Что бы я рассказал белорусскому другу о своей Родине?
3. В гостях хорошо, а дома лучше.
4. Традиции моей семьи.
5. Моя родословная.
6. Письмо близкому человеку.
7. Мой учитель.
8. Этот день я не забуду.
9. Что самое важное в жизни?
10. Радуга жизни.
11. Наша жизнь цветная?
12. Почему мы любим (не любим) праздники?
13. Мы дарим подарки...

14. Что такое дружба?
15. Настоящий друг. Какой он?

16. Беларусь в моей жизни.
17. Что бы я рассказал (написал) своему другу о Беларуси?
18. Обычаи белорусов.
19. Путешествие по стране, в которой я учусь.
20. Я люблю (не люблю) путешествовать...

21. Моя будущая профессия нужна людям.
22. Кем быть или каким быть?
23. Много профессий, но эта...
24. Куда пойти учиться (мой совет младшему брату / младшей сестре).
25. Мои планы на будущее.
26. Мечты сбываются!

27. Если бы я был волшебником...
28. Каким я вижу будущее?
29. Что нужно человеку для счастья?
30. Я выбираю счастье...
31. Будущее начинается сегодня.

32. Почему люди изучают иностранные языки?
33. Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек.

34. О чём мечтает молодёжь?
35. Легко ли быть молодым?
36. Проблемы молодёжи в 21 веке.

37. Что значит быть человеком?
38. Выбор в жизни человека.
39. Я посоветую себе...
40. Я говорю...
41. Я хотел бы спросить.
42. Разговор с природой...
43. У вас есть машина времени. Куда вы летите: в прошлое или в будущее?

44. Плюсы и минусы рекламы.
45. Интернет: его плюсы и минусы.
46. Один день без мобильного телефона.
47. Этот сюжет я предложил бы режиссёру.
48. Фильм, взволновавший меня.
49. «Добро» и «зло» телевидения.
50. Книга в жизни человека.
51. Прекрасное рядом...
52. С этим человеком я хотел бы поговорить...
53. Эти слова никогда не забудешь...

54. Человек: права и свободы.
55. Это изобретение я считаю самым важным.
56. Современный город: плюсы и минусы городской жизни.
57. Герой нашего времени... Кто он?
58. Школа будущего.
59. Каким должен быть урок?
60. Человек и война.
61. Войны 21 века.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИЗЛОЖЕНИЙ:

- 1) соответствие исходному тексту;
- 2) полнота, логичность и последовательность изложения;
- 3) правильность языкового оформления (правильный выбор слов, наличие всех компонентов предложений в нужной последовательности, соблюдение правил управления и согласования);
- 4) творческий момент в языковом оформлении (количество и разнообразие моделей предложений, богатство лексики);
- 5) творческий момент в передаче содержания (глубина, оригинальность);
- 6) оригинальность продолжения.

Изложение проверяют три члена жюри, индивидуально и независимо друг от друга; каждый выставляет свой балл (по 10-балльной системе), баллы суммируются. Коллегиальное обсуждение исключается для повышения объективности результатов олимпиады.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЙ:

- 1) правильность освещения темы;
- 2) логичность изложения материала; композиционное построение;
- 3) глубина раскрытия темы, оригинальность;
- 4) использование страноведческих сведений; фактологическая грамотность;
- 5) творческий момент в языковом оформлении (количество и разнообразие моделей предложений, богатство лексики);
- 6) грамотность;
- 7) оригинальность работы.

Сочинение проверяют три члена жюри, индивидуально и независимо друг от друга; каждый выставляет свой балл (по 10-балльной системе), баллы суммируются. Коллегиальное обсуждение исключается для повышения объективности результатов олимпиады.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАВИЛЬНОСТИ ПОНИМАНИЯ АУДИОТЕКСТА:

- 1) полнота, точность и глубина понимания содержания (ответы на специальные вопросы: *что? кто? где? когда? почему? как?*);
- 2) определение темы (идеи);
- 3) адекватность восприятия основной информации смысловых частей сообщения;
- 4) интерпретация характеристик собеседников (социальных, возрастных, психологических и т. д.);
- 5) определение коммуникативных намерений участников общения (согласие, совет, обмен информацией).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЧТЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ НАИЗУСТЬ:

- 1) художественная ценность стихотворения, выбранного для чтения наизусть;
- 2) правильность эмоционально-смысловой трактовки;
- 3) точность воспроизведения текста;
- 4) правильность произнесения звуков;
- 5) правильность ритмики, интонации;
- 6) эмоциональность и артистичность;
- 7) творческий момент в оформлении своего выступления (оригинальность);
- 8) темп речи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЧТЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ С ЛИСТА:

- 1) правильность эмоционально-смысловой трактовки;
- 2) точность воспроизведения текста;
- 3) правильность произнесения звуков;
- 4) правильность ритмики, интонации;
- 5) эмоциональность и артистичность;
- 6) творческий момент в оформлении своего выступления (оригинальность);
- 7) темп речи.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОДГОТОВЛЕННОГО МОНОЛОГИЧЕСКОГО
ВЫСКАЗЫВАНИЯ:**

- 1) темп речи;
- 2) звуко-произносительные и интонационные качества речи;
- 3) логическая правильность (отражение соотношения: речь – мышление);
- 4) грамматическая правильность (отражение соотношения: речь – язык);
- 5) содержательная насыщенность (отражение соотношения: речь – языковая компетенция автора);
- 6) точность изложения мысли (отражение соотношения: речь – действительность, речь – мышление);
- 7) ясность изложения мысли (отражение соотношения: речь – адресат);
- 8) выразительность речи (отражение соотношения: речь – эстетика);
- 9) чистота/нормативность речи (отражение соотношения: речь – эстетика);
- 10) уместность речи (отражения соотношения: речь – адресат и речь – ситуация общения);
- 11) оригинальность выбора темы.

В устном конкурсе каждый из членов жюри выставляет свои баллы индивидуально и независимо (коллегиальное обсуждение исключается), баллы суммируются.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СПОНТАННОГО МОНОЛОГИЧЕСКОГО
ВЫСКАЗЫВАНИЯ:**

- 1) темп речи;
- 2) звуко-произносительные и интонационные качества речи;
- 3) логическая правильность (отражение соотношения: речь – мышление);
- 4) грамматическая правильность (отражение соотношения: речь – язык);
- 5) содержательная насыщенность (отражение соотношения: речь – языковая компетенция автора);
- 6) точность изложения мысли (отражение соотношения: речь – действительность, речь – мышление);
- 7) ясность изложения мысли (отражение соотношения: речь – адресат);
- 8) выразительность речи (отражение соотношения: речь – эстетика);
- 9) чистота/нормативность речи (отражение соотношения: речь – эстетика);
- 10) уместность речи (отражения соотношения: речь – адресат и речь – ситуация общения).

В устном конкурсе каждый из членов жюри выставляет свои баллы индивидуально и независимо (коллегиальное обсуждение исключается), баллы суммируются.