



**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н.
Косыгина»
Институт славянской культуры**

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ
КАК ВЕКТОР РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО
ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

26 февраля 2025 г. (четверг)

11.30

Москва

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)**

Институт славянской культуры

Кафедра славяноведения и культурологии Института славянской культуры приглашает ученых, преподавателей и студентов принять участие в международной научно-практической конференции «Системный подход в исследованиях культуры как вектор развития современного гуманитарного знания».

Принимая во внимание, что понятие системы становится одним из центральных для обществоведческих дисциплин, конференция ставит своей целью популяризацию интегративного подхода к феномену культуры: созданная человеком искусственная среда предстает в качестве системного целого, состоящего из огромного разнообразия взаимодействующих подсистем разного уровня сложности, обладающих разнородным содержанием. Вслед за основателями синергетики важно отметить, что изучение систем требует системного же подхода, проявляющегося, с одной стороны, в необходимости исследования различных явлений культуры в их взаимосвязи со всем культурным пространством и, с другой – в том, что изучение культуры требует взаимодействия ученых-представителей разных областей знания, что предполагает интеграцию методов и данных, накопленных в разных науках, как гуманитарных, так и точных.

Рекомендуемые направления работы конференции

- История культурфилософских идей и культурологии как научного знания.
- Методологические основы изучения культуры.
- Антропологические подходы к изучению культуры.
- Теоретические концепции культуры.
- Закономерности динамики культуры.
- Славянство в контексте мировой культуры.
- Культурные формы и социокультурные практики.
- Культура и природа. Экология культуры.
- Культура и коммуникация.
- Язык и культура. Методы анализа текстов культуры.
- Искусство в системе культуры.
- Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.
- Информационная культура. Медиакультура. Цифровая культура.
- «Запад» и «Восток»: история взаимоотношений и современные интерпретации понятий.
- История повседневности как сфера культурной истории.
- Визуальность в культуре.
- Проблемы взаимодействия религии и культуры.

Рабочие языки конференции: *русский, английский,*

Регламент выступления с докладом – 10 мин.

Конференция будет проходить в смешанном формате: очно, онлайн и заочно (подача материалов для публикации).

Место проведения конференции: г. Москва (м. ВДНХ), Хибинский проезд, д. 6.

Ссылка на онлайн-подключение будет разослана участникам вместе с программой.

Заявки на участие принимаются до 20.02.2026

Контактная информация:

Береснева Жанна Александровна

Жиленко Мария Николаевна

Почта конференции: sistemnyi-podhod@yandex.ru

По результатам работы конференции планируется выпуск сборника материалов (индексация в РИНЦ).

Желающим подать статью необходимо в срок до 01.05.2026 отправить текстовый материал на электронную почту: sistemnyi-podhod@yandex.ru

Рукописи статьи рецензируются, оргкомитет оставляет за собой право отклонить материалы, поступившие не в срок, не отвечающие тематике научной конференции и требованиям оформления, исполненные с низким научным качеством.

Требования к оформлению статей

1. Ответственность за освещение материалов несут авторы докладов.
2. Материалы издаются в авторской редакции, поэтому они должны быть тщательно подготовлены: отредактированы, не содержать ошибок.
3. Статья должна содержать мини-введение, где указывается актуальность выбранной темы, научная разработанность, цель работы, методология исследования, возможно также указание объекта и предмета исследования, практической значимости и новизны исследования.
4. Статьи представляются в электронном виде в формате *.doc или *.docx.
5. Объем статьи
 - для студенческих работ не должен превышать 6 страниц (12 – 14 тыс. знаков) формата А4,
 - для работ преподавателей и ученых объем статьи не должен превышать 12 страниц (20-24 тыс. знаков) формата А4;
6. Гарнитура Times New Roman. Интервал одинарный. Поля – 2,5 см с каждой стороны.
7. Материал излагается в следующем порядке:
 - фамилия, инициалы автора – через одинарный интервал, по правому краю, шрифт 14;
 - фамилия, инициалы научного руководителя (для студентов и аспирантов) – через одинарный интервал, по правому краю, шрифт 14;
 - ученая степень, ученое звание, должность (для преподавателя) – через одинарный интервал, по правому краю, шрифт 14;
 - полное название кафедры – через одинарный интервал, по правому краю, шрифт 14;
 - название работы – по центру, шрифт 14, заглавные буквы, полужирный;
 - аннотация (50-80 слов);
 - ключевые слова (5-8);
 - повторение вышеуказанного на английском языке;
 - основной текст – через одинарный интервал, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25 см, шрифт 14.
 - список литературы в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом 7.0.5.– 2008 в виде нумерованного списка. Ф.И.О. печатается курсивом. Фамилия и инициалы авторов пишутся раздельно.
8. Ссылки в тексте оформляются в квадратных скобках, где первая цифра – это номер источника в списке литературы, вторая, для цитат – номер страницы.
9. Статьи должны содержать только текст и не должны содержать графики, таблицы, рисунки, фотографии.
10. Студенческие работы принимаются только с указанием научного руководителя.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ:

*Фамилия И.О.,
Ученая степень, ученое звание
Название вуза, г. Москва
кафедра
(для преподавателя)*

*Фамилия И.О.,
студент название вуза
Научный руководитель: *****,
Ученая степень, ученое звание
Название вуза, г. Москва
кафедра
(для студента)*

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Аннотация: 50-80 слов, отражающих суть представленного печатного материала.

Ключевые слова: 5-8 терминов

Abstract: 50-80 words reflecting the essence of the printed material presented.

Keywords: 5-8 terms

Текст материала. Текст материала. Текст материала. Текст материала.
Текст материала. Текст материала. Текст материала. Текст материала. Текст
материала. Текст материала. [1, с. 15]. Текст материала. Текст материала. Текст
материала. Текст материала. Текст материала. Текст материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аркин Д. Е.* Палладио в Виченце. Образы архитектуры и образы скульптуры. М.: Искусство, 1990. 399 с.
2. *Вильчковский С. Н.* Царское Село. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. 386 с.
3. Индийское искусство. Расы и бхавы // Омкара – центр традиционных практик. URL: <https://www.om-center.ru/articles/rasy-bhavy/> (дата обращения: 13.11.2025).
4. *Brown P., Levinson S.* Universals in language usage: Politeness phenomenon // Questions and Politeness: Strategies in Social Interaction / Ed. by John J. Gumperz. Cambridge: Cambridge University Press, 1978. P. 56-311.
5. *Cakir I.* The use of video as an audio-visual material in foreign language teaching classroom // The Turkish Online Journal of Educational Technology, 2006. URL: <https://eric.ed.gov/?id=EJ1102619> (accessed: 25.12.2023).

Форма подачи заявки на участие в конференции:

1.	Фамилия, имя, отчество			
2.	Страна			
3.	Город			
4.	Место работы			
5.	Должность			
6.	Ученая степень			
7.	Ученое звание			
8.	Контактный телефон (с кодом города)			
9.	E-mail			
10.	Название доклада/статьи			
11.	Форма участия	<input type="checkbox"/> Очная (личное участие)	<input type="checkbox"/> Заочная (публикация)	<input type="checkbox"/> Онлайн участие
12.	Наличие презентации			