**ІІ Международный научный конгресс белорусской культуры**

**10 сентября 2020, Минск, Республика Беларусь**

**Добро пожаловать в Минск!**

Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси» имеет честь пригласить Вас на **ІІ Международный научный конгресс белорусской культуры, который состоится 10 сентября 2020** в г. Минск (Республика Беларусь).

Во все периоды общественно-политической и социально-экономической жизни культура всегда является одним из важнейших институтов развития страны. Процессы глобализации, вызовы и конфликты современности остро актуализируют проблему сохранения национальных культур и традиций народов. Сохранение историко-культурного наследия, научный анализ современного состояния национальной культуры и перспективы их развития являются основной системной задачей, которая обеспечит стабильность и процветание независимой Беларуси. Участникам конгресса представится возможность содействовать осмыслению и пропаганде культуры Беларуси, разработке и совершенствованию современной целостной культурной стратегии, способствовать росту политической, экономической и правовой культуры на разных уровнях общественной системы. Культура любого народа охватывает как материальные, так и духовные (нематериальные) проявления творчества человека, которые в комплексе создают своеобразную систему этнической и национальной самоидентификации. Это культурно-духовное пространство организуется с помощью не только письменных сообщений, но и «мнемонических символов», образующих наиболее глубокий слой коллективной памяти. К ним относятся природные и созданные человеком объекты, а также действия (ритуалы, торжества), связанные с ними. Поэтому одна из важнейших задач участников конгресса в области изучения белорусской культуры – предотвращать тиражирование непрофессиональных и ошибочных толкований культурного наследия, противодействуя проникновению заимствованных, часто антигуманистических, элементов массовой культуры.

**Организаторы Конгресса**

Национальная академия наук Беларуси

Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»

Министерство культуры Республики Беларусь

**СОПРЕДСЕДАТЕЛИ КОНГРЕССА**

Гусаков Владимир Григорьевич – Председатель Президиума Национальной академии наук Беларуси, академик

Бондарь Юрий Павлович – Министр культуры Республики Беларусь

##### ЗАМЕСТИТЕЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОНГРЕССА

##### Коваленя Александр Александрович – академик-секретарь Отделения гуманитарных наук и искусств Национальной академии наук Беларуси, член-корреспондент

##### Карчевская Наталья Владимировна – Первый заместитель Министра культуры Республики Беларусь

##### ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

##### Председатель:

##### Локотко Александр Иванович – директор Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», академик Национальной академии наук Беларуси

##### Зам. председателя:

##### Лукашанец Александр Александрович – первый заместитель директора по научной работе Центра, академик Национальной академии наук Беларуси

##### Члены комитета:

##### Витязь Сергей Петрович – заместитель директора по научной и инновационной работе Центра, доктор исторических наук

##### Копылов Игорь Леонович – директор филиала «Институт языковедения им. Якуба Коласа» Центра, кандидат филологических наук, доцент

##### Саверченко Иван Васильевич – директор филиала «Институт литературоведения им. Янки Купалы» Центра, доктор филологических наук, профессор

**Научная программа**

Заседания конгресса будут включать доклады на сессиях, регламент 20 минут (включая вопросы и обсуждение). Выступления будут сгруппированы по общности тем. Запланирована одна стендовая сессия. Каждый участник может сделать только один доклад, но может быть соавтором других докладов и подготовить любое количество стендовых докладов.

**Сессии конгресса**

**Архитектура и дизайн**. Современная архитектура Беларуси основывается на развитии национальных традиций, воплощенных в лучших образцах белорусского культового, дворцово-паркового и гражданского зодчества XI–ХХ веков. Вместе с тем современная архитектура Беларуси выделяется креативностью, инновационностью технологий, сочетает интеллектуальные конструкции и новейшие материалы.

**Изобразительное и декоративно-прикладное искусство**. Изобразительное искусство Беларуси характеризуется активным новаторством, поиском новых идей, сосуществованием различных стилей и направлений, преемственностью традиций. Необходимо обсудить повышение роли художественной критики, которая должна более глубоко осмысливать новые направления развития искусства, следить за рождением новаторских художественных концепций. Сессия посвящается **90-летию** со дня рождения М. Данцига, живописца-монументалиста, народного художника Беларуси, заслуженного деятеля искусств, **120-летию** со дня рождения П. Сергиевича, белорусского живописца, графика, художника-монументалиста.

**Монументальное искусство**. Монументальное искусство наиболее полно и наглядно выражает идеалы государства. Художественные образы, воплощенные художниками монументалистами, это не только прославление тех или иных исторических личностей, а в первую очередь память общества о своем прошлом. Именно монументальная скульптура дает городам и историческим местам неповторимость, известность, делает их более запоминающимися, эстетически богатыми.

**Кино- и видеоискусство**. Острой остается проблема развития белорусской кинодраматургии, которая могла бы стать опорой национального кино. Участникам конгресса стоит обратить внимание на разработку научной концепции развития национального кинематографа и репертуара национальных полнометражных фильмов. Сессия посвящается 40-летию со дня основания Театра-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм», 120-летию со дня рождения В. Корш-Саблина, белорусского кинорежиссера, актера кино, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии, одного из основоположников белорусского кино.

**Музыкальное искусство**. Одна из главных задач, стоящая перед участниками конгресса в современных условиях, – это сохранение и развитие замечательных традиций отечественной композиторской, музыкально-исполнительской и балетной школ, которые были сформированы в прошлые годы. Белорусские композиторская, исполнительская, балетная и вокальная школы способны конкурировать с европейскими и мировыми школами, в первую очередь в сфере академического, классического искусства. Требует решения и проблема развития отечественного шоу-бизнеса, пропаганда национального эстрадного творчества. Сессия посвящается **85-летию** со дня рождения З.Бабия, оперного и камерного певца, народного артиста Беларуси, **85-летию** со дня рождения С. Кортеса, композитора, народного артиста Беларуси, заслуженного деятеля искусств, лауреата Государственной премии Республики Беларусь, **245-летию** со дня рождения Антония Радзивилла, мецената, композитора, **110-летию** со дня рождения Г. Цитовича, белорусского этномузыковеда, фольклориста, музыкального этнографа и хорового дирижера, народного артиста.

**Театральное искусство**. Необходимы активные усилия в поисках нового содержания и нового сценического языка в отражении действительности, переосмысление места, функции, роли театрального искусства в общественных отношениях. Требует внимания пропаганда театральной культуры Беларуси, развитие международных связей, фестивального движения театров страны и зарубежья, проффесионализация жанра, повышение композиторского и исполнительского мастерства. Сессия посвящается **90-летию** со дня рождения Р. Янковского, актера, народного артиста Беларуси, академика Международной академии театра, лауреата Государственной премии Беларуси и премии им. И.Буйницкого, **85-летию** Г. Овсянникова, народного артиста Беларуси, лауреата Государственной премии Республики Беларусь, **305-летию** со дня рождения Геранима Радзивилла, государственного деятеля ВКЛ, мецената, основателя Слуцкого театра Радзивиллов, 115-летию со дня рождения С. Станюты, актрисы, народной артистки Беларуси, академика Международной академии театра, лауреата Государственной премии Республики Беларусь, 100-летию со дня основания Национального академического театра им. Я. Купалы.

**Профессиональные творческие союзы**. Цель профессионально-творческого объединения – не только правовая и социальная защита своих членов, но и деятельность по развитию национальной литературы и искусства, сохранению культурных традиций и художественных школ, расширению международных культурных связей, повышению престижа творческих профессий. Стратегической задачей творческих союзов остается развитие самобытной белорусского культуры и искусства, формирование национального самосознания художника. Последнее выступает в качестве ключевой проблемой, решение которой позволит белорусскому профессиональному искусству успешно развиваться в пространстве XXI века.

**Национальная культура и язык**. Язык – один из главных этнических признаков, духовное достояние народа, основа и важнейшая часть его культуры. Культурное развитие белорусской нации требует активной культурно-языковой деятельности государства и общества. Главное направление этой деятельности – сохранение и развитие белорусского языка как исходной формы национальной культуры во всех аспектах ее функционирования (в искусстве, художественной образования, быту и т. д.) и основы самосознания белорусского народа. Сессия посвящается **85-летию** А. Булыко, лингвиста, доктора филологических наук, профессора, члена-корреспондента Национальной академии наук Беларуси, лауреата Государственной премии Республики Беларусь.

**Национальная литература**. Необходимо активное усилие в поисках нового содержания и новых форм отражения действительности, переосмысление роли литературы в обществе. Требуют внимания вопросы популяризации белорусской литературы. Сессия посвящается **100-летию** со дня рождения Н. Аврамчика, белорусского поэта, прозаика, переводчика, заслуженного работника культуры Беларуси, лауреата Литературной премии им. Я. Коласа, **115-летию** со дня рождения А. Пальчевского, белорусского писателя, переводчика, **95-летию** со дня рождения И. Науменко, белорусского писателя, **100-летию** со дня рождения Алексея Коршака, белорусского поэта, 8**5-летию** со дня рождения Г. Бородулина, народного поэта Беларуси, **100-летию** со дня рождения Алексея Карпюка, белорусского писателя, участника партизанского движения в ВОВ, **100-летию** со дня рождения Кузьмы Чорнага, **115-летию** со дня рождения П. Глебки, **90-летию** со дня рождения В.Короткевича, **115-летию** со дня рождения П. Бровки, народного поэта Беларуси, академика Национальной академии наук Беларуси.

**Культура регионов страны**. Особенностью белорусской национальной культуры является ее региональное разнообразие, которое служит источником новых форм и основой развития профессионального и народного искусств. В Беларуси выделяются шесть основных культурных регионов: Поднепровье, Понеманье, Восточное Полесье, Западное Полесье, Поозерье и Центральный регион. Участникам конгресса предлагаются следующие направления дискуссии: сохранение региональных культурных традиций; создание оптимальной инфраструктуры местных культур с учетом сочетания общенациональных и региональных тенденций; этнологическое исследование региональных культур на научном, научно-просветительском и краеведческом уровнях; развитие и совершенствование форм, способов, путей, средств трансляции региональных культурных традиций потомками.

**Культура этнических общностей**. Культурное пространство Белаpycи представляет совокупность культур разнообразных этнических общностей: белорусов, русских, поляков, украинцев, литовцев, латышей, татар, евреев и др. Сохраняя свою национальную самобытность, все они входят в общенациональное культурное пространство белорусского государства. Участники конгресса смогут выявить сходства в исторически сформированном сосуществовании и взаимодействии культур национальных сообществ с культурой белорусов, отметить их свободную культурную ориентацию и интеграцию в общенациональное культурное пространство.

**Белорусская диаспора в мире: этнокультурные процессы, история и современность**. Современная белорусская этнология распространяет сферу своих исследований на весь белорусский этнос, независимо от государственных границ, и изучение диаспор становится одним из важных направлений работы. Белорусская диаспора в мире аккумулирует в себе важный опыт сохранения национальной и культурной идентичности, который должен быть всесторонне изучен с целью его дальнейшего использования.

**Историко-культурное наследие, музеи, заповедники**. Участникам конгресса представляется возможность обсудить проблемы, касающиеся сферы охраны историко-культурного наследия, которые основываются на принципах признания историко-культурного наследия фактором развития государства, выявить степень ответственности государства в сохранении историко-культурного наследия, а также рассмотреть возможность участия граждан в охране историко-культурного наследия.

**Традиционная культура**. Аутентичные формы традиционной культуры требуют специального внимания и специфических подходов. В первую очередь это касается живых форм аутентичной культуры, которые наиболее остро ощущают деструктивное воздействие глобализации, массовой культуры, урбанизации. Материальные формы традиционной народной культуры белорусов представлены отраслью народного декоративно-прикладного искусства, ремеслами и художественными промыслами. Сессия посвящается 165-летию со дня рождения Е. Романова, белорусского археолога, фольклориста, этнографа, педагога.

**Великая Отечественная война в искусстве и культуре Беларуси**. В рамках сессии будут рассмотрены вопросы осмысления историко-культурных и художественных процессов, имевших место в Беларуси во время Великой Отечественной войны, традиции военно-патриотической литературы прошлого как «фонда преемственности» при создании произведений о войне; образ человека – главного героя военных произведений, пути и способы художественного изображения человека на войне; жанровое и стилистическое многообразие военных произведений. Тема ВОВ всегда прослеживалась в произведениях литературы, изобразительного искусства, кино-, театрального и музыкального искусства. Поэтому культура является одним из механизмов влияния на развитие человека, личности. Весьма важно при создании культурного продукта правильно трактовать историю ВОВ.

**Рабочие языки**

* белорусский;
* русский;
* английский.

**Условия участия в Конгрессе**

Для участия в Конгрессе необходимо не позднее **15 августа 2020** г. выслать заявку по электронной почте: **kongresbk@tut.by****.**

**В этом году исследователи из других стран могут принять участие только заочно.**

**ВСЕ ДОКЛАДЫ БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ.**

**Регламент**

Доклады на пленарном заседании – до 20 мин., на сессионных заседаниях – до 15 мин.

**Доклады и сообщения**

Принимаются оригинальные работы, имеющие научное и прикладное значение.

По итогам работы Конгресса запланирована публикация сборника.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов на Конгресс и материалов для публикации в сборниках.

В случае как положительного, так и отрицательного решения Оргкомитета Конгресса о включении доклада в программу Конгресса до 20 августа 2020 г. по электронной почте участникам будет направлено соответствующее извещение.

**Требования к оформлению доклада**

1. Название доклада, ФИО (полностью) автора/соавтора, должность, ученая степень и ученое звание (если имеются), название организации, город, страна.
2. Объем доклада вместе с аннотацией, рисунками, приложениями, схемами и т.п. – не более 8 страниц формата А4, Times New Roman, 14 кегль, полуторный межстрочный интервал, тип файла – rtf Microsoft Word.
3. Аннотация на русском и английском языках объемом не более 700 символов (включая пробелы).

**Внимание**

Пожалуйста, включите **kongresbk@tut.by** в список адресов вашей электронной почты, чтобы письма от Оргкомитета Конгресса не попали в папку со спамом.

**Проживание, питание, транспортные расходы**

за счет участников.

**Регистрация**

Для участия в Конгрессе необходимо не позднее **15 августа 2020** г. выслать заявку по электронной почте: **kongresbk@tut.by**

**Важные даты**

**15 августа 2020**: последний срок регистрации

С 31 августа по 4 сентября 2020: рассылка программы Конгресса

Октябрь 2020: последний срок подачи рукописей статей в Сборник материалов Конгресса.

**Заявка**

**на участие во ІІ Международном научном конгрессе белорусской культуры**

**10 сентября 2020**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия\* |  |
| Имя\* |  |
| Отчество\* |  |
| Место работы\* |  |
| Должность\* |  |
| Ученая степень (при наличии) |  |
| Ученое звание (при наличии) |  |
| Название доклада\* |  |
| Название сессии\* |  |
| Контактный адрес места работы (+индекс)\* |  |
| Контактный телефон(+код) |  |
| Еmail\* |  |
| Использование технических средств (указать каких) |  |
| Форма участия (очная или заочная)\* |  |
| Официальное приглашение (только электронный вариант) только для оформления командировки (да, нет) |  |

\* обязательно для заполнения